

2024/9/19 (四) 19:30

力晶2024藝文饗宴－《開 季音樂會》準·馬寇爾、 諏訪內晶子與NSO

指揮 / 準·馬寇爾

小提琴 / 諏訪內晶子

布魯赫：G小調第一號小提琴協奏曲，作品26

馬勒：D大調第一號交響曲

G小調第一號小提琴協奏曲，在作曲家馬克斯·布魯赫及小提琴家約瑟夫·姚阿幸和多方好友之反覆打磨下，終成當今樂壇最為膾炙人口的協奏曲之一；古斯塔夫·馬勒所譜寫之第一號交響曲，在引人感受「一交響，一世界」之偉大神外，也為您揭開本季主題序幕。24/25開季音樂會，國家交響樂團邀請小提琴名家諏訪內晶子，攜手德奧樂派重量級詮釋，音樂總監準·馬寇爾隆重獻藝。名家、名曲齊聚，期盼為樂迷獻上最盛大的音樂饗宴。

2024/9/27 (五) 19:30

《準·馬寇爾、尚·伊夫·提鮑德與NSO》

指揮 / 準·馬寇爾

鋼琴 / 尚·伊夫·提鮑德

聖桑斯：F大調第五號鋼琴協奏曲，作品103

布拉姆斯：D大調第二號交響曲，作品73

本場兩首作品皆為作曲家的旅行之作，聖桑斯在第五號鋼琴協奏曲中，將濃厚的埃及異國人文色彩，揉合進精緻典雅的法式聲響之中，以音符記下了匠心獨運的開羅印象；而在布拉姆斯所譜寫的第二號交響曲中，以曲中奧妙的管絃樂法來調色，使得韋爾特湖畔

(wörthersee) 清新宜人的自然風光，彷彿一幅幅世界名畫，隨著樂聲浮現於眼前。國家交響樂團音樂總監準·馬寇爾與世界知名鋼琴大師尚·伊夫·提鮑德攜手合作，更將於衛武營國家藝術文化中心經典呈現，期待透過樂音，傳遞美好能量。

2024/9/28 (六) 19:30

《準·馬寇爾、尚·伊夫·提鮑德與NSO》(高雄場)

指揮 / 準·馬寇爾

鋼琴 / 尚·伊夫·提鮑德

聖桑斯：F大調第五號鋼琴協奏曲，作品103

布拉姆斯：D大調第二號交響曲，作品73

本場兩首作品皆為作曲家的旅行之作，聖桑斯在第五號鋼琴協奏曲中，將濃厚的埃及異國人文色彩，揉合進精緻典雅的法式聲響之中，以音符記下了匠心獨運的開羅印象；而在布拉姆斯所譜寫的第二號交響曲中，以曲中奧妙的管絃樂法來調色，使得韋爾特湖畔

(wörthersee) 清新宜人的自然風光，彷彿一幅世界名畫，隨著樂聲浮現於眼前。國家交響樂團音樂總監準·馬寇爾與世界知名鋼琴大師尚·依夫·提鮑德攜手合作，更將於衛武營國家藝術文化中心經典呈現，期待透過樂音，傳遞美好能量。

2024/10/6 (日) 19:30

NSO 《與琴共舞》

指揮 / 準 · 馬冠爾

小提琴 / 艾拉貝拉 · 史坦巴赫

次女高音 / 陳禹

潘汶恩：《慢板：崩塌的神殿》（樂無界計畫之「一分鐘交響曲作曲」，世界首演）*樂無界計畫為台積電文教基金會、國家交響樂團、國立臺北藝術大學共同合作
莫札特：A大調第五號小提琴奏曲，作品219
法雅：《三角帽》

十九歲的莫札特異想天開，在他的第五號小提琴協奏曲最後樂章，出人意外地安插了十八世紀風靡歐洲的土耳其風格。異國風的旋律，搭配低音絃樂聲部的弓桿敲奏，讓這部被冠上《土耳其》暱稱的樂曲，愈聽愈入味。芭蕾舞劇《三角帽》以西班牙南部為背景，敘述一位戴著三角帽的官府大人，因為貪戀女色而強行拆散一對磨坊夫妻的婚姻，最後官府大人自食惡果，出盡洋相。法雅筆下的旋律就像音樂導遊，安達魯西亞的萬種風情，盡在眼前。準 · 馬冠爾攜手「姚阿幸國際小提琴大賽」得主史坦巴赫，帶您在異國情調裡「與琴共舞」！

2024/10/16 (三) 19:30

《Kavakos與阿波羅樂集的 巴赫協奏曲之夜》

小提琴 / 列奧尼達斯·卡瓦科斯

阿波羅樂集

巴赫：A小調小提琴協奏曲，BWV 1041

巴赫：E大調小提琴協奏曲，BWV 1042

巴赫：G小調小提琴協奏曲，BWV 1056R

巴赫：D小調小提琴協奏曲，BWV 1052R

當代絃樂巨擘列奧尼達斯·卡瓦科斯曾獲《紐約時報》盛讚「琴音無瑕·行雲流水扣人心弦·是本世紀繼海飛茲之後最有大師風範的小提琴家。」卡瓦科斯因與NSO有著長期友好情誼特別獻演本場，這次他將與阿波羅樂集成員攜手呈現四首巴赫的小提琴協奏曲。這四部作品有著截然不同的面貌與情感層次，但皆為18世紀繽紛多彩的管絃樂作品。卡瓦科斯曾形容E大調協奏曲如同陽光般純粹，旋律鮮明且充滿活力。而D小調協奏曲雖然相對陰鬱，卻仍為他開啟了一個不可思議的世界。國際音樂名家搭配名曲，邀您盡情馳騁於大師浪漫經典之中。

2024/11/14 (四) 19:30

臺大合唱傳承六十《呂紹嘉 的合唱幻想》

指揮 / 呂紹嘉

鋼琴 / 福間洸太朗

女高音 / 林慈音、林蕭淳韻

女低音 / 陳禹

男高音 / 宮天平、張振文

男中音 / 葉展毓

聲樂指導 / 謝欣容

合唱指導 / 莊舜旭

臺大校友合唱團

布拉姆斯：《命運之歌》· 作品54

貝多芬：C小調合唱幻想曲· 作品80

布拉姆斯：E小調第四號交響曲· 作品98

十九世紀的歐洲歷經了改革動盪，連帶開啟了藝術創作前所未有的局面。貝多芬橫跨古典與浪漫樂派時期，他的C小調合唱幻想曲在編制上首開先河，融合鋼琴獨奏、管絃樂團與合唱，歌詞傳達了普世歡樂，為之後的合唱交響曲奠定了創作基礎。布拉姆斯的音樂往往帶著「曖曖內含光」的內斂，他承繼了前人的古典樂派精神，即便身處在情感澎湃的浪漫主義年代，卻依然保有反璞歸真的美。《命運之歌》以合唱和管絃樂編制，從晦暗到光明、從感慨到期待；《第四號交響曲》則猶如他的心情筆記，人生的歷練和感懷心境，藉著四段樂章娓娓道來。

2024/11/23 (六) 19:30

魏德曼與NSO《活力洋溢》

指揮 / 約格·魏德曼

約格·魏德曼：為十種銅管樂器而作號角音樂
約格·魏德曼：《活力洋溢》
約格·魏德曼：《骷髏之舞》（臺灣首演）
貝多芬：第七號交響曲

以單簧管演奏家、指揮家活躍於樂壇，更被譽為當代最重要的作曲家之一，約格·魏德曼於本樂季再度隆重訪台，帶來一系列精彩作品。貝多芬第七號交響曲寫作於西元1812年，正值拿破崙東征失利，極權體系動搖，希望萌生之時代，全曲能量豐沛，第四樂章更有「酒神憤怒」之稱，生動歡快，充滿人道情懷。作為呼應，魏德曼選用創作於21世紀之三首作品：為十種銅管樂器而作號角音樂、《活力洋溢》及《骷髏之舞》，於配器、手法及風格等綜合層面，細膩地致敬貝多芬第七號交響曲，縱貫古今，為愛樂朋友們打開橫跨數百年的世紀對話。

《骷髏之舞》為NSO與英國廣播公司、法國廣播愛樂、瑞典斯德哥爾摩皇家愛樂、北德廣播愛樂，以及西班牙國家交響樂團之共同委創作品。

2024/11/30 (六) 19:30

魏德曼與NSO《世代交鋒》

指揮 / 約格·魏德曼

玻璃琴 / 克里斯塔·勛菲爾丁格

莫札特：G小調第四十號交響曲·K550

約格·魏德曼：《玻璃琴》

莫札特：C大調慢板，給玻璃琴，

K365/K617a

莫札特：C大調第四十一號交響曲《邱比特》

K551

身兼單簧管演奏家、指揮家及作曲家之全方位天才音樂家，約格·魏德曼曾於一段訪談中表示：「我希望讓大家聽到真正的當代音樂，搭配著過往年代的作品，使它們在那一刻重生！」本樂季訪台的第二場音樂會，魏德曼由另類視角切入，以「樂器」串聯起古老與現代，選用《玻璃琴》，與莫札特之「C大調慢板，給玻璃琴」遙相輝映，以玻璃琴特殊的音色及表現力，跨越年代，開啟藝術之無限可能性。同場也將演譯莫札特晚期交響曲：G小調第四十號交響曲及C大調第四十一號交響曲《邱比特》，魏德曼將以獨到的眼光，詮釋莫札特之晚期交響曲創作巔峰。

2024/12/7 (六) 19:30

NSO 《未盡之境》

指揮 / 馬利歐·凡薩戈

鋼琴 / 喬納森·比斯

莫索洛夫：《鑄鐵廠》，作品19

奧乃格：《太平洋231號》

貝多芬：C大調第一號鋼琴協奏曲，作品15

舒伯特：B小調第八號交響曲《未完成》，D.759

二十世紀的音樂創作可謂無奇不有，鋼鐵鑄造和蒸汽火車也能成為素材靈感！莫索洛夫《鑄鐵廠》生動刻畫了鋼鐵煉造的情景，奧乃格《太平洋231號》將蒸汽火車由啟動、加速、奔馳、抵達終點，描繪得栩栩如生。相較之下，十九世紀的古典樂壇雖然稱不上前衛，但是作曲家開始藉由音樂做自己，挑戰傳統風格。貝多芬第一號鋼琴協奏曲雖然還有莫札特的影子，卻也展露了貝多芬有稜有角的性格；舒伯特未完成交響曲不再耽溺於甜美旋律，他讓音樂成了自我情感訴求的媒介。瑞士指揮家凡薩戈領軍國家交響樂團，從古典到現代，挑動您的聽覺感官！

NSO
2024-25
SEASON
音樂總監 JUN MÁRK
馬冠爾

2024/12/30 (一) 19:30

力晶世紀美聲系列 - NSO 《名家歌劇選粹之夜》

指揮 / 卡羅·歌德斯坦
女高音 / 妮諾·瑪嘉伊澤
低男中音 / 桂多·洛孔索羅

本場演出曲目選自如莫札特《唐·喬望尼》、羅西尼《塞維亞理髮師》、威爾第《命運之力》、浦契尼《托斯卡》、古諾《浮士德》、董尼才第《愛情靈藥》等經典歌劇選粹，更多精彩曲目將另行公布。

這場音樂會，濃縮了歌劇史上最精華的年代，舊雨新知怎能錯過！

從莫札特以降，美聲歌劇邁向巔峰，羅西尼與董尼才第成為標竿作曲家，他們的作品是所有歌者必備的試金石。威爾第與古諾崛起之後，為義大利與法國歌劇藝術立下全新里程碑，直到十九世紀末寫實主義興起，歌者的挑戰不斷攀向高峰。

本場演出囊括義大利美聲、法國浪漫、捷克國民樂派、以及寫實主義代表作。名曲、名家、名演，帶您飽覽歌劇精粹！

2024/12/31 (二) 19:30

力晶世紀美聲系列 - NSO 《跨年音樂會》

指揮 / 卡羅·歌德斯坦
女高音 / 妮諾·瑪嘉伊澤
低男中音 / 桂多·洛孔索羅

本場曲目包含約翰·史特勞斯家族膾炙人口的序曲、圓舞曲與波卡舞曲，如小約翰·史特勞斯《蝙蝠》序曲、《藍色多瑙河》、《喋喋不休波爾卡》波爾卡舞曲、愛德華·史特勞斯《暢通無阻》快速波爾卡舞曲、萊哈爾《風流寡婦》選粹等，更多精彩曲目將另行公布。

國家交響樂團歲末音樂會，驚喜之餘，絕對不同凡響！

今年特別精選十八與十九世紀歌劇樂壇經典名曲，膾炙多膾炙人口的優美樂章，包括：萊哈爾與小約翰·史特勞斯家族的輕歌劇、圓舞曲、波爾卡舞曲，帶您置身維也納絕代風華。

邀請當今國際樂壇最受注目之一、征服歐洲各大歌劇舞台、2008首度於薩爾茲堡音樂節亮相及大受好評的女高音妮諾·瑪嘉伊澤，最膾炙人口的歌劇旋律，最滿足的聽覺饗宴，NSO歌劇嘉年華，帶您歡喜迎接2025！

2025/1/9 (四) 19:30

NSO黃俊文與好朋友們

《巴洛克奇想》

小提琴I、II / 黃俊文、鄧皓敦、曾智弘、洪章文、李庭芳、
陳怡茹、蔡竺君
中提琴 / 辛西婭·菲爾普斯、黃瑞儀、陳猶白、黃亞漢
大提琴 / 馬克西米安·霍儂、上地彩門、黃日昇、唐鸞綺
低音提琴 / 蘇億容
雙簧管 / 王怡靜、阮黃松
小號 / 嘉柏·柏多斯基
大鍵琴 / 蔡佳璇

韋瓦第：G小調雙大提琴協奏曲，作品531
泰勒曼：D大調協奏曲，為小號、兩支雙簧管及絃樂，作品53:D2
泰勒曼：D大調小號奏鳴曲，作品44:1
巴赫：第六號降B大調布蘭登堡協奏曲，作品1051
布拉維：A小調協奏曲（由Soma Dinyés改編給柔音號與樂團）
艾爾加：序奏與快板，作品47

黃俊文與好朋友們開幕音樂會，精選
韋瓦第G小調雙大提琴協奏曲、泰勒
曼為小號、兩支雙簧管及絃樂所作之
D大調協奏曲與D大調小號奏鳴曲，
以及巴赫第六號降B大調布蘭登堡協
奏曲，呈現巴洛克式協奏曲重視獨奏
及樂團聲部間的交織對話。音樂會壓
軸將呈現艾爾加所創作之序奏與快板，
採用「大協奏曲」形式，以絃樂四重
奏獨奏家群，與樂團緊密互動，更於
樂曲中段，作曲家親自賦予了「魔鬼
賦格」之稱的精采樂段，此作品被視
為古代藝術之復興，與過往年代的大
師雲集遙相輝映。國家交響樂團音樂
家們，攜手國際知名客席音樂家群盛
大獻演。

2025/1/11 (六) 19:30

NSO黃俊文與好朋友們

《致·親愛的》

小提琴 / 黃俊文、林冠羽

中提琴 / 辛西婭·菲爾普斯

大提琴 / 馬克西里安·霍儂、唐鶯綺、黃日昇

鋼琴 / 安·瑪莉·麥克德萊特

打擊樂 / 楊璧慈

葛里霍夫：《馬利爾》

斯梅塔納：G小調鋼琴三重奏·作品15

舒曼：降E大調鋼琴五重奏·作品44

室內樂小巧精緻的體裁，使得古今作曲家們常將最細膩的情感寄託於其中。葛里霍夫所譜寫的《馬利爾》，以打擊樂與大提琴如漣漪回聲般的對話，悼念摯友的猝然離世；而斯梅塔納G小調鋼琴三重奏，亦刻劃著作曲家遭遇喪女之痛的自我療癒歷程。舒曼降E大調鋼琴五重奏，則獻給新婚妻子克拉拉·舒曼，與前兩首作品，鮮明地對比著音樂裡的愛與死。24/25樂季黃俊文與好朋友們室內樂音樂節系列《致·親愛的》，邀集國際頂尖客席音樂家群，攜手國家交響樂團優秀音樂家們，與您一同領略室內樂中的深刻濃情。

2025/1/12 (日) 15:00

NSO黃俊文與好朋友們 《浪漫薄暮》

小提琴 / 黃俊文、林冠羽、鄧皓敦、曾智弘
中提琴 / 辛西婭、菲爾普斯、黃瑞儀、陳猶白
大提琴 / 馬克西米里安、霍儂、上地彩門、黃日昇
低音提琴 / 蘇億容
雙簧管 / 王怡靜
小號 / 嘉柏、柏多斯基
鋼琴 / 安·瑪莉、麥克德萊特

勒弗列：兩首狂想曲，給雙簧管、中提琴與鋼琴
聖桑斯：降E大調七重奏，作品65
柴科夫斯基：D小調絃樂六重奏，作品70，《佛羅倫斯的回憶》

勒弗列為鋼琴、雙簧管與中提琴的兩首狂想曲，深受布拉姆斯、德布西及李斯特等作曲手法影響，亦將法國象徵主義詩作，巧妙地結合每項樂器獨有的聲響特色。聖桑斯以實驗性質將小號加入絃樂與鋼琴中，龐大的陣容讓降E大調七重奏儼然成為一首小協奏曲。柴科夫斯基D小調絃樂六重奏《佛羅倫斯的回憶》，以六重奏的形式，譜出如同交響作品一般的氣勢磅礴與戲劇張力，融合斯拉夫本土特色，形塑出作曲家眼中獨一無二的義大利印象。黃俊文與好朋友們《浪漫薄暮》音樂會，將由國家交響樂團音樂家群，攜手多位國際頂尖客席音樂家，獻上經典浪漫之作。