

國立臺灣藝術大學 2024【手機影像創作冬令營】

【活動概述與目標】 本營隊教導學員影視創作的概念與實作，採理論與實務並重的方式學習，學習基礎劇本創作，以行動手機裝置拍攝，透過鏡頭語言分組分工製作影像。	
【師資】 李建成老師 國立臺灣藝術大學影音創作與數位媒體產業研究所 教授	
【時間】 2024 年 1 月 29 日(星期一)-1 月 31 日(星期三) (9:00-12:00, 13:30-16:30)共 3 天 18 小時	
【地點】 國立臺灣藝術大學多功能活動中心 109 教室	
【招生人數】 30 位	
費用：4,500 元	
第一堂	始業式、環境介紹、自我介紹
第二堂	影像製作的流程概念
第三堂	創作的腦力激盪小組發想討論
第四堂	劇本編撰習作
第五堂	分鏡的藝術、基礎攝影與影像語言
第六堂	拍攝練習用鏡頭說故事
第七堂	實際拍攝
第八堂	實際拍攝
第九堂	手機剪接操作
第十堂	成果發表結業式、頒發研習證書

國立臺灣藝術大學 2024 年【動畫創作冬令營】

本營隊教導學員整體動畫創作的概念與實作，而動畫創作可大致分為三個階段：概念企劃階段，是動畫製作流程最重要的一部分，開始製作前，需要先編寫故事、設定場景及人物角色，並且繪製分鏡腳本。在製作期的課程中，將解析製作動畫時一般常用的基本技術，並認識動畫製作的基本原理。後製階段是將影片合成並加入特效，再配上音樂及音效，讓整體動畫更完整、更豐富。

【師資】

劉家伶老師：臺藝大多媒體動畫藝術學系教授兼系主任

李俊逸老師：臺藝大多媒體動畫藝術學系副教授兼科技藝術實驗中心主任

陳建宏老師：臺藝大多媒體動畫藝術學系助理教授

【時間】2024 年 1 月 29 日(星期一)-2 月 2 日(星期五)

(9:00-12:00, 13:30-16:30)共 5 天 30 小時

【地點】國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系電腦教室

【費用】：6,600 元

第一堂	始業式、環境介紹、自我介紹
第二堂	學習預備、動畫製作流程
第三堂	導演講座
第四堂	故事與角色設定、動畫敘事
第五堂	動畫軟體操作教學
第六堂	角色設計與分鏡（實作練習）
第七堂	2D 動畫
第八堂	色彩設計
第九堂	動畫製作
第十堂	數位音樂與音效概論
第十一堂	剪輯與特效
第十二堂	剪輯與特效（實作練習）
第十三堂	動畫製作（實作練習）
第十四堂	成果發表、心得分享、結業式、頒發研習證書

2024【即興戲劇・展現自我冬令營】

曾經問過自己「我是誰？」「我有什麼特質？」「我可以展現什麼能力？」本表演戲劇活動課程融合自我探索、創意戲劇、一人一故事劇場、感知樂音、藝術療育、心理劇種與肢體動作等跨領域課程，透過 1. 對戲劇活動增進人際關係、領導能力的生涯發展。2. 培養深度夥伴關係，以達成人際交流與自我表達的目的。3. 透過即興劇場、狀況劇情和表演藝術療育的活動讓學習者表達學習需求及對未來的想望。4. 運用藝術材料並療育彼此內在的故事、人際的發展。5. 學習一人一故事劇場的一些型式，發展團隊合作。成果的展現將 1. 藉由自創新三幕劇的表演模式，2. 配合學員詮釋自我、展現自我的藝術作品呈現，3. 體驗各種不同戲劇的內涵，4. 從各類即興劇與狀況題來提升戲劇表演和展現自我的能力。	
【師資】 楊明憲老師：臺藝大推廣教育中心特聘助理教授	
【時間】 2024 年 1 月 29 日(星期一)-2 月 2 日(星期五) (9:00-12:00, 13:30-16:30)共 5 天 30 小時	
【地點】 國立臺灣藝術大學教學研究大樓地下一樓 B01 教室	
【費用】 6,600 元	
第一堂	報到、保密圈、環境介紹、九宮格自我介紹、相見歡、身體律動、夥伴建立、小組需求、課綱說明、分享
第二堂	夥伴聊、冥想後分享、國際禮儀、國內旅遊演劇定格、國內外旅遊夢想地分享、流動塑像、分享
第三堂	夥伴聊、藝療育大河戀、即興劇、狀況劇、輕鬆玩樂器、轉型塑像、三幕劇、分享
第四堂	夥伴聊、藝療育英雄(雄)之旅、即興與狀況劇、一對對、三幕劇、分享
第五堂	夥伴聊、藝療育心情畫、即興劇、狀況劇、一頁頁、三幕劇、分享
第六堂	夥伴聊、藝療育迴旋畫、即興劇、狀況劇、三段落、三幕劇、分享
第七堂	夥伴聊、色布的運用加身體律動、哆啦 A 夢任意門、專家的外衣、未來與現在自己的對話、四張空椅、三幕劇、分享
第八堂	夥伴聊聊、百寶箱(袋)的故事、寶物的自發身體暖身、過去寶物的記憶、物件劇場、心理劇角色交換、自由發揮、三幕劇、分享
第九堂	夥伴聊、人際關係肢體律動、回顧八次團體活動展現、三幕劇分組排練(整排)、團隊合作與分享
第十堂	夥伴聊、放鬆演戲、讚美浴、希望圖像、頒發證書、結束保密圈、珍重再見+後會有期