

# 第六屆林佛兒新詩



## 創作獎得獎作品及短評



首獎

### 104班 張承悅 《星夜音樂會》

等差排列的路燈是我歸途路上的重鼓點  
鼻息般的夜風扮演著弦樂器  
趨光性的夜蟲是剛打包的新知識  
做為主旋律演奏  
只有漫天星斗以眨眼代替掌聲  
那盤古的右眼更是沒有出席這場音樂會  
這小眾的安眠曲卻是學生的典藏歌單  
有時還親自充當指揮  
在不同的鼓點  
不同的弦音  
不同的主旋律  
營造相同的氛圍

這場名為學習的歌劇  
是成長成行星的最佳途徑  
銀河閃爍  
繁星般的比拼亮度是指揮家的天責  
偏離航道的掃把星  
指揮家避免  
太陽系赫名顯著的行星  
指揮家渴望  
成為太陽般的恆星才是終點

## 創作獎得獎作品及短評

### 在星空下聆聽學習的音樂會——簡評〈星夜音樂會〉

這首詩有趣的地方在於意象豐富而且跳躍性極高，從第一段的詩句裡能看到裡面用了神話、昆蟲、天象、街道等譬喻音樂會，讓人感受到猶如交響樂那樣氣勢磅礴的氛圍，而且能看到作者巧妙的心思，經常是以視覺摹寫代替其他感官摹寫的手法，讓整首詩的意象呈現出立體的感受，譬如第一句就以路燈譬喻成重鼓點，所呈現出來的畫面有如綿延不絕的穩定開場，而第二句的「鼻息的夜風」呈現了輕柔舒緩的味道，並以此譬喻弦樂器，在輕重的感受上與第一句形成反差性對比，更彰顯出畫面的立體感。接著以「趨光性的夜蟲」譬喻成主旋律演奏，即是以有形的視覺效果象徵無形的旋律軌跡，也是一種反差的譬喻手法，而滿天星斗譬喻群眾的拍掌畫面，更顯得場面大氣滂沱，能感受到作者的想像非常寬廣。

在第二段先以「學習」表達了詩的主題目的性，並將星象變化等給予擬人化，無論是行星、銀河、繁星亮度、掃把星、太陽系、太陽等在作者巧妙的譬喻之下，都轉換成一個音樂家的成長歷程，從此處能看到作者巧思與大氣。這裡有一個趣味是第一段是以盤古的右眼象徵成月亮，到了第二段反而直接以太陽作為譬喻，這樣的差別造成了一種想像空間。

若是之後能在一些細節處做調整，整首詩的意象與結構更能呈現完整及嚴謹，譬如在「滿天星斗」與「盤古右眼」這兩句的轉折處能多用些銜接，更能讓閱讀通順，雖然能看到作者的用心與順勢的手法，但若是能在此處增加轉折或是銜接推高的方式，更能讓詩中想表達「為沒有到來的觀眾感到惋惜的情緒」會更有張力。

整首詩的主題是學習過程，但是以音樂會作為譬喻，並以星象作為主意象呈現，這樣層層的手法，形成很立體且具象的畫面空間，是非常不錯的一首詩。



204班 王志玄  
《雙程票》

清風在耳廓撫過，晨露與浮光  
茫然，左翻右翻的車票，重複的起點  
我捧一杯模糊的花香  
有夢的一站  
繁雜的人聲點敲，晚霞後星光  
期盼，手中緊握的希望，無名的終點  
我握一杯冷冽的咖啡  
單薄的身影  
喙鳴無聲地盤據，詭風伴淵天  
絕望，指縫間的氣流、空白的殘影  
癡狂的舞蹈、極致的嘲弄  
我拿一碗妥協的藥湯  
程式地反覆  
浸染了身軀，迷霧與殘陽  
我拍了拍長衣，我摸了摸後腦  
等到了——等到了……  
我雙腿支不起繁多的褶皺  
我雙手奉不上最初的雙程票  
票何時弄丟了？

## 創作獎得獎作品及短評

### 籠罩月台的微失落——簡評〈雙程票〉

買票搭車是生活中再平常不過的事，尤其對我而言，也是相當熟悉，因此這首詩讀來格外深刻，且看這首〈雙程票〉。詩的開頭從耳廓描寫，並點明時間，並接續帶出和「車票」間的關係，顯示出淡淡的不安。

從「花香」、「咖啡」、「藥湯」到「最初的雙程票」，四項物件對筆者而言，呈現出不同感受的層次。先就花香來看，筆者建議「捧一杯模糊的花香」能做些調整，由於花香是不具體的，再用模糊修飾，可能會影響「捧一杯」的說明，但其後的人聲、星光又為空間擴張了，讓「夢」之站更顯空間感。其後的終點看似與起點呼應，但以「無名」形容，又呈現作者的許多不確定性。

咖啡一節，筆者認為氛圍是略顯黯沉的，先是「清風轉為詭風」，緊接是「身影、殘影」，風轉為影的情境陡降了這筆調，也承接著最後的殘陽。最後的藥湯，為這雙程票漸入尾聲，迷霧也為這趟旅程添上了朦朧的美感。

「程式地反覆」與「重複的起點」相呼應，也讓複沓的旅程回歸作者本身。最後一句「票何時弄丟了？」帶出一種懸疑性，本身也是一種失落感；回顧著「我」，長衣、後腦、雙腿、雙手……都是一種等待、盼望的狀態。全詩的線性安排很完整，也讓情感鋪陳於其中，各式感官描寫也點綴於其中，「等到了——」引起一種餘韻。筆者建議，「我」字的次數也許能再斟酌。

# 第六屆林佛兒新詩



## 創作獎得獎作品及短評



### 208班 林欣潔 《夢》

沿著流水線 筆直而下  
雨水從潮濕的磚塊裡傾出  
蒼老 狹小 孱弱 沈重  
密密麻麻的 白髮 褶皺  
藏在臘月寒冬的汗水  
藏在瘦弱彎曲的身體

風搖過襤褸衣衫 我以為你永遠高大挺拔  
穿梭在街口 紅磚小道上  
餘暉灑落在 佝僂背影上  
你很少開口 卻在淺淺微笑

櫥櫃裡那條圍巾多有縫補  
針腳不甚整齊可想笨拙  
我並非畏寒之人 卻離不開此刻餘溫

你慈愛的眼神 無視歲月的阻隔  
殘破的相片 刻畫你的筆跡  
撫開厚重的灰塵  
又一次憶起 景物逐漸模糊  
在我十七歲時 有個海南島的夢過了花期

黑夜吞噬白晝的翅膀 世界破了個瘡口  
惶恐向我襲來  
失去抵抗能力  
風雪糊去半邊影像  
我像觸到熱淚般纏綿縮起手  
記憶中的人影影綽綽

多年之後 我才明白  
你遞來的雙手  
蘊含著怎樣的不捨

今夜無月  
屏幕刺眼的光線  
倒映回家那次列車

意識逐漸回籠  
門外是夏日熾熱的陽光  
伸手摸了摸  
滿面濡濕

一場看不清輪廓的夢

## 創作獎得獎作品及短評

### 夢是容易濕漉的體質——簡評〈夢〉

枕頭是相思招徠夢的幌子。藉由夢境，以詠人的方式，緬懷過往之情；層層疊疊的記憶，流露對詩中人物的思慕，所激盪出來之回聲，轉為久遠而濃密的眷念，令人動容。

詩中運用「磚塊、白髮、褶皺」等，生動描繪一個衰老人物和他身上痕跡；並藉著「密密麻麻」的疊字修辭；和通過「藏在臘月寒冬的汗水/藏在瘦弱彎曲的身體」的疊句技巧，讓我們更能體會到悲慨的力量。且進一步以「流水線、瘡口、刺眼的光線」象徵筆法，暗示無常和殘酷的氛圍。

「黑夜吞噬白晝的翅膀 世界破了個瘡口」呈現恐懼和無助。其中巧妙使用對比手法，例如：「你慈愛的眼神」和「殘破的相片」，及「你永遠高大挺拔」和「佝僂背影」，將人物的過去和現在進行對比，強化夢中人物和作者之間的鏈結。又用富有情感色彩的意象，如「風搖過襤褸衣衫、圍巾多有縫補、厚重的灰塵」等，點出時間的冷酷。看得出來作者耕耘意象的語法，非常成熟，不落俗套。結尾刻意以一句獨立成一節，展現心靈的無奈，與加強回味的餘韻。

整首詩以真誠的筆調，透過細膩描寫和建立適切的意象，在心裡某個角落，反芻著深沉的影像，觸動且烙入了讀者的內心，感受到詩中纏綿的情感。樸實之中，豐繁動人的語法，值得細細品味。



208班 郭芷庭  
《桃子汽水》

初見

桃子汽水

與糖漿混合的二氧化碳

甜膩的

嘴裡跳動著五彩斑斕的音符

強烈而沉淪

這是一場荷爾蒙的爆炸

信紙是桃子汽水的秘密

陌生的鋁罐將甜蜜的氣泡上鎖

冰塊與杯壁的碰撞

交織成清涼的夏日戀曲

暗戀的落日緩慢地將六月的童話擁抱

回憶的紀錄片綻放著絢綠的青春

趁雲不注意

把樂曲藏進天空

把悸動寫進風

封存那個夏天

難忘的桃子汽水



佳作

# 104班 許綺縝 《海》

輕柔的波是海的呼吸  
規律的起伏牽繫著我的思緒  
宛若一葉扁舟

晃悠悠地領我進入被塵封海底的回憶  
那是一場藍色的夢  
有溫柔的月光裝飾  
有漫天的繁星點綴  
還有一排與我並肩嬉戲的腳印  
浪花退去  
岸邊留下一只浪漫的琉璃  
我想，那是專屬於我們的紀念品

但純白的泡沫不是友誼  
是反射嫉妒的鋒利刀刃  
你消失的足印是離開的證明  
碎了一地的琉璃劃破底，鮮血染紅足跡  
滾燙的淚是深埋心底的秘密

輕柔的波是海的呼吸  
在耳畔迴盪低語  
喚回失魂的落寞身影  
驀然回首  
是湛藍無法抹去的鮮紅印記





105班 黃安妤  
《夏日兒時》

甜蜜的麥芽糖是純潔的童年  
渺小的身影是六月的招募  
黝黑的膚色是太陽的禮物  
不停歇的汗水是阿波羅的遊戲  
我們  
被守護著

夏日的荷花繫住了輕飄飄的氣球  
慈祥的大地擁抱著天真的笑容  
蜻蜓  
在空中停留  
彷彿不捨離去

冰涼的紅豆湯是酷暑的救贖  
媽媽的髮絲是魔豆的藤蔓  
帶我從現實回到舒適的夢鄉  
這一幕幕  
伴我成長  
也將延續下去



102班 王伊萱  
《心·父》

我以為  
凋謝並不突然  
拂過你黑白的診斷書  
看見你無力的沉默  
白色的監牢  
曾經  
宏偉的樹幹,枝繁葉茂  
現在  
枯乾的朽木,一碰即倒  
眼鏡裡一抹彎月已不再升起  
冰冷的輪椅上  
憔悴如枯葉  
你知道  
堅強是孤寂  
在那彼岸  
悄悄的一  
寄託與告別