

110 學年度下學期 美術補考

前導文字：

博物學方法是源自過去人類的經驗，面對世界中的萬物，人類會紀錄並加以分類，所以先秦時代的山海經、明李時珍的本草綱目等等…都是如此，尤其是大航海時代，歐洲人探索不同的大陸，看到迥異於歐陸的各種動植物、民族，就大量使用圖像與文字加以紀錄。17 世紀林奈先生根據觀察植物有不同的雄蕊數，發現不同的植物之間可能有一樣的雄蕊數目，發展植物的分類學，系譜、爾後影響到動物學、民族學等等領域，當時統稱為博物學。

日本在幕府時期開始傳入歐洲的各種學科，直到明治時期發展蓬勃，在殖民臺灣後，許多日本學者來到臺灣，採集、紀錄、分類與命名各種臺灣的生物物種。雖然許多生物都是原住民熟悉的，但往往不同族群多有不同的稱呼，經過日本學者命名與發表，這些生物正式進入世界的紀錄之中，例如帝雉、藍腹鷗等鳥類。(更早的英國人斯文豪在 1860 也採集發表過一波生物)

戰後，日本的今和次郎等人，為了紀錄關東大地震後居民如何生活和空間，將博物學方法加以應用，以繪圖方式呈現，並且進一步被運用在「路上觀察」，透過觀察人類如何在日常生活中利用人造物，發現生活中人造物的趣味，甚至觀察生活的演變與問題。

補考作業：

請在下列的主題中，選擇一個主題

消防栓	圍牆	水溝蓋	交通錐	不傳統花盆
-----	----	-----	-----	-------

以你居家或學校週邊為範圍，在周遭尋找至少 4 個不同物件（例如：4 個不同的交通錐），仔細觀察、畫下來並描述它們之間的差異。(回想我們在課堂中所作的「畫筆」觀察練習，放大細節、拆解該物)

在 google 地圖上找到你的工作範圍（居家或學校週邊），利用截圖，印出來在地圖上個別標示出它們的位置。(編號標示)

繳交作品：

4 張主題觀察學習單（同主題不同物件）

標注 4 個點的地圖

繳交時間地點：8/19 前繳交到教務處

博物學方法——生態觀察練習 © 2019/2020 褚天安老師		班級 座號 姓名
為這個採集命名： （原則：形容詞+名詞。可以採集完後再想命名）		觀察描述等級 A B C <u>D</u>
標本（繪圖重點：比例、特徵）	分佈（繪圖重點：習性、文化）	
採集理由 （你可以從「什麼引起你的注意、好奇？」開始寫起，只能寫「事實」不可以寫「觀點」）：		
解剖（繪圖重點：局部放大、功能解說）： 目的是發現更多事實		
最後，原來如此（例如：我發現應該有...or應該沒有...）		

博物學方法懶人包 (附錄)

陳潔婷老師製作 (台南市立永仁高中)



學會分辨事實與觀點，透過觀察解剖，讓觀點盡量接近事實

